

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД № 33 СОВЕТСКОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДА»**

ПРИНЯТО
На заседании Педагогического Совета
Протокол № 3 от «31» 08. 2023.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МОУ детского сада №33
Советского района Волгограда
Л. В. Галушкина
«31» 08. 2023
Приказ от 31.08.2023 № 90

**Рабочая программа
дополнительного образования**

**«Акварелька»
для детей 3-5 лет.**

Срок реализации 9 месяцев.

Автор-составитель:

И.С.Шаповалова

Волгоград 2023

Оглавление

1. Пояснительная записка.....	3
2. Календарно-тематическое планирование.....	10
3. Планируемые результаты освоения программы.....	29
4. Перечень учебно-методического обеспечения программы.....	30
5. Список литературы.....	32

Пояснительная записка

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая.

Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов. Ребенок в процессе рисования испытывает разные чувства – радуется созданному им красивому изображению, огорчается, если что-то не получается, стремится преодолеть трудности.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаз и руки, владение кистью руки. Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое). Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, мы заинтересовались возможностью применения нетрадиционных приемов изобразительной деятельности в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку. Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом. На практике эти задачи реализуются мной через занятия кружка «Акварелька». В рамках кружковых занятий дети неограниченны в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение. Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Занятия кружка не носят форму «изучения и обучения». Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

В силу индивидуальных особенностей, развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей, поэтому на занятиях мы даём возможность каждому ребенку активно, самостоятельно проявить себя, испытать радость творческого созидания. Все темы, входящие в программу, изменяются по принципу постепенного усложнения материала.

Цель и задачи программы

Цель: формировать художественное мышление через различные способы рисования с использованием нетрадиционных техник.

Задачи:

- Вызвать интерес к различным изобразительным материалам и желание действовать с ними.
- Побуждать детей изображать доступными им средствами выразительности то, что для них интересно или эмоционально значимо.
- Создавать условия для освоения цветовой палитры. Учить смешивать краски для получения новых цветов и оттенков.

Используемые методы

Для качественного развития творческой деятельности юных художников дошкольникам предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве.

Методы, которые используются в работе:

- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения);
- эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала.

Широко применяются занятия по методике, мастер-классы, когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления.

Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

Организация занятий

Занятия проводятся два раза в неделю в вечерний отрезок времени продолжительностью 15 минут (для детей 3-4 лет) и 20 минут (для детей 4-5 лет). Организуются ежемесячные выставки детских работ для родителей.

Материалы:

- акварельные краски, гуашь;
- восковые и масляные мелки, свеча;
- ватные палочки;
- поролон;
- трубочки коктейльные;
- палочки или старые стержни для процарапывания;
- матерчатые салфетки;
- стаканы для воды;
- подставки под кисти;
- кисти;
- цветные карандаши.

Содержание программы

Программа рассчитана на один год обучения для детей с 3-4 лет и 4-5 лет, содержит перспективное планирование, которое представлено помесечно, включает занятия по изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных техник рисования:

- предметное,
- сюжетное,
- декоративное рисование,
- рисование по замыслу,

Методика организации работы детей дошкольного возраста по изобразительной деятельности основывается на принципах дидактики:

- систематичность,
- последовательность,
- доступность,
- учёт возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Качество детских работ зависит от:

- грамотного методического руководства со стороны взрослых;
- уровня развития ребёнка, его памяти и воображения (умения анализировать образец, планировать этапы работы, адекватно оценивать результат своего труда и т.д.)
- степени сформированности у детей конкретных практических навыков и умений работы с материалом;
- развития у ребёнка таких качеств как настойчивость, целеустремлённость и внимательность, любознательность, взаимопомощь и др.

В ходе реализации программы изучаются следующие техники рисования.

➤ **Тычок жесткой полусухой кистью**

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

➤ **Рисование пальчиками**

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

➤ **Рисование ладошкой**

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с 5ти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

➤ **Скатывание бумаги**

Средства выразительности: фактура, объем.

Материалы: салфетки либо цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, налитый в блюдце, плотная бумага или цветной картон для основы.

Способ получения изображения: ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из нее шарик. Размеры его могут быть различными: от маленького (ягодка) до большого (облачко, ком для снеговика). После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

➤ **Оттиск поролоном**

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона.

Способ получения изображения: ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.

➤ **Оттиск пенопластом**

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки пенопласта.

Способ получения изображения: ребенок прижимает пенопласт к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и мисочка, и пенопласт.

➤ **Оттиск смятой бумагой**

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага.

➤ **Восковые мелки + акварель**

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.

➤ **Свеча + акварель**

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

➤ **Монотипия предметная**

Средства выразительности: пятно, цвет, симметрия.

Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

➤ **Черно-белый граттаж (грунтованный лист)**

Средства выразительности: линия, штрих, контраст.

Материалы: полукартон либо плотная бумага белого цвета, свеча, широкая кисть, черная тушь, жидкое мыло (примерно одна капля на столовую ложку туши) или зубной порошок, мисочки для туши, палочка с заточенными концами.

Способ получения изображения: ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем на него наносится тушь с жидким мылом либо зубной порошок, в этом случае он заливается тушью без добавок. После высыхания палочкой процарапывается рисунок.

➤ **Кляксография с трубочкой**

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

➤ **Набрызг**

Средства выразительности: точка, фактура.

Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (5×5 см).

Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.

➤ **Отпечатки листьев**

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие), кисти.

Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

➤ **Тиснение**

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: тонкая бумага, цветные карандаши, предметы с рифленой поверхностью (рифленый картон, пластмасса, монетки и т.д.), простой карандаш.

Способ получения изображения: ребенок рисует простым карандашом то, что хочет. Если нужно создать много одинаковых элементов (например, листьев), целесообразно использовать шаблон из картона. Затем под рисунок подкладывается предмет с рифленой поверхностью, рисунок раскрашивается карандашами. На следующем занятии рисунки можно вырезать и наклеить на общий лист.

➤ **Цветной граттаж**

Средства выразительности: линия, штрих, цвет.

Материалы: цветной картон или плотная бумага, предварительно раскрашенные акварелью либо фломастерами, свеча, широкая кисть, мисочки для гуаши, палочка с заточенными концами.

Способ получения изображения: ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем лист закрашивается гуашью, смешанной с жидким мылом. После высыхания палочкой процарапывается рисунок. Далее возможно дорисовывание недостающих деталей гуашью.

➤ **Монотипия пейзажная**

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того, как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

Календарно-тематическое планирование

Месяц	№	Тема занятия	Нетрадиционная техника	Цели и задачи	Программное содержание	Оборудование
Сентябрь	1	«Знакомство с королевой Кисточкой». Урок-игра. Условия безопасной работы. (Введение в образовательную программу.		Учить пользоваться техниками полусухой кистью»,	1. Загадка про кисточку 2. Физминутка.	Иллюстрации с изображениями.
	2	«Что могут краски?» Изобразительные свойства акварели. Основные цвета. Смешение красок. Радуга.	Тиснение	Познакомить детей с техникой «тиснение».	1. Музыкальное сопровождение начала занятия (Вивальди. Времена года) 2. Показ, как работать с паблонами 3. Физминутка	Материал для тиснения (предм. с разл. фактур. гуашь.
	3	«Изобразить можно пятном». Акварель, отработка приёма рисования кругов в разных направлениях. Плавное движение. Раскрасить приёмом «размыть пятно».	Тычkovание	Закрепить умение рисовать круги - тычkovание. Развивать чувство композиции.	1. Демонстрация иллюстраций с пейзажами различных художников 3. Физминутка 4. Напомнить детям о приеме тычkovание 6. Выполнение работы. 7. Обсуждение выполненных работ	Клей, карандаш, круги (2*2 см) из газетной бумаги, красная, коричневая, белая бумага для грибов, листья, изготовл. на предзанятии.
	4	«Изобразить можно пятном». Кляксография в чёрном цвете. Превратить пятно в зверушку.	Печатание, печать или набрызг по трафарету	Познакомить с техникой набрызг. Закрепить умение работать с техникой печати по трафарету. Развивать цветовосприятие. Учить	1. Игровая ситуация «В гостях у зверушек» 2. Загадки про зверушек 3. Знакомство с техникой «набрызг»	Листы формата А 4, гуашь, кисти, поролонов. тампон ы, трафареты.

				смешивать краски.			4. Физминутка 5. Выполнение работы выставки	
5	«Падают, падают листья».	Рисование пальчиками		Познакомить детей с техникой нетрадиционного рисования - "рисование пальчиками", познакомить детей с красками; развивать чувство цвета и ритма.			1. Демонстрация корзинок с листьями. 2. Беседа. 3. Физминутка. 4. Рисование листочков пальчиками. 5. Выставка рисунков.	Корзинка с листьями разных цветов (красные, желтые, оранжевые); гуашь; листы бумаги белого цвета изображением дерева; клеенка для застилания стола; салфетки.
6	«Злая тучка».	Рисование пальчиками		Продолжать знакомить с нетрадиционным методом рисования (рисование пальцами); познакомить детей с краской синего цвета			1. Орг. момент (чтение стихотворения, игра «Дождик и солнышко»). 2. Основная часть (рисование тучек). 3. Заключительная часть (под музыку " В небе туча хмурится" из м/ф, дети вместе с воспитателем развешивают картины на мольберте).	Лист изображением разноцветного зонтика, гуашь синего цвета и черного цветов, тампончики, трафарет тучки, салфетки, зонт для игры, аудио записи музыки, мольберт.
7	«Мой любимый дождик»	Рисование ватными палочками		Формировать познавательную активность детей; учить рисовать ватными палочками.			1. Игра «Дождик – солнце». 2. Чтение потешек. 3. Рисование дождика ватными палочками. 4. Выставка рисунков.	Лист бумаги с элементами аппликации (приклеенные тучки из цветной бумаги), гуашь

					<p>голубого цвета в плоских мисочках, тешлая вода, салфетки, зонтик для игры, иллюстрации и эскизы, вагные палочки.</p>
8-9	«Украсим платочек»	Рисование пальчиками	Продолжать знакомить с техникой рисования пальчиком. Учить располагать рисунок в пределах обозначенных границ.	<p>1. Орг. момент (беседа о подарке для бабушек). 2. Демонстрация платка квадратной формы. 3. Дидактическое упражнение «Найди такую же». 4. Практическая часть. 5. Физминутка. 6. Выставка рисунков, обсуждение.</p>	<p>Папок квадратной формы, набор геометрических фигур-на каждого ребёнка; образец педагога, зелёная краска, салфетки для рук, клеёнка.</p>
10	«Лесные колбочки»	Тычок жёсткой полусухой кистью, оттиск смятой бумагой	Закрепить умение пользоваться техниками «тычок жёсткой полусухой кистью», «печать смятой бумагой». Учить выполнять рисунок тела ёжика (овал) тычками без предварительной работы (прорисовки) карандашом. Учить дополнять изображение подходящими деталями, в том числе — сухими листьями.	<p>1. Загадка про ежика 2. Воспитатель подсказывает, как создать образ ежа с помощью мятой бумаги 3. Самостоятельный выбор детей фоновой бумаги 4. Физминутка 5. Выполнение работы 6. Выставка работ, подведение итогов.</p>	<p>Иллюстрации с изображениями ежей, жёсткая кисть, смятая бумага, набор гуаши, кисть, сухие листья, клей.</p>

11	«Осенние листья»	Тиснение	Познакомить детей с техникой «тиснение». Учить обводить шаблоны листьев простой формы, делать на них тиснение.	1.Музыкальное сопровождение занятия (Вивальди.Времена года) 2.Рассказ о листопаде 3.Игра «Собери листья» 4.Показ, как работать с шаблонами 5.Физминутка 6.Выполнение работы 7.Обсуждение выполненной работы.	Шаблоны листьев разной формы, прост. карандаш, цв. карандаши, материал для тиснения (предм.сразд.факт ур.,гуашь.
12	«Осенний пейзаж»	Тычкование	Закрепить умение вырезать листья и приклеивать их на деревья, приём тычкование. Учить делать ёжика, грибочки для него. Развивать чувство композиции.	1.Демонстрация иллюстраций с осенними пейзажами различных художников 2.Игра «Краски осени» 3.Физминутка 4.Напомнить детям о приеме тычкование 5.Краткое описание осеннего пейзажа 6.Выполнение работы 7.Обсуждение выполненных работ	Ножницы, клей, карандаш, квадраты (2*2 см) из газетной бумаги, красная, коричневая, белая бумага для грибов, листья, изготовл. на пред.занятии.
13	«Я шагаю по ковру из осенних листьев»	Печатание листьями, печать или набрызг по трафарету	Познакомить с техникой печатания листьями. Закрепить умение работать с техникой печати по трафарету. Развивать цветовосприятие. Учить смешивать краски прямо на	1.игровая ситуация «В гостях у осени» 2.Загадки про осень 3.Знакомство с техникой «набрызг» 4.Игра «Я знаю осени цвета»	Листы формата А3 чёрн.цвета, опавшие листья,гуашь, кисти, поролонов.гампоны, трафареты.

				листьях или тампоном при печати.	5. Физминутка 6. Выполнение работы 7. Оформление выставки	
14	«Ветка винограда».	Рисование пальчиком	Развивать воображение, творческую инициативу и мелкую моторику рук, закрепить рисование пальчиком.	1. Орг. часть (показ игрушечной сороки). 2. Физминутка. 3. Рассмотрение винограда, определение формы и цвета винограда. 4. Практическая часть. 5. Итог (сорока хвалит детей; вместе с детьми сорока клоёт виноград).	Игрушечная сорока; фрукты и ягоды (муляжи), изображение винограда, альбомный лист (половина, с заготовкой); краска для пальчикового рисования (синего цвета); мисочки для краски; салфетки.	
15	«Мухомор».	Рисование пальчиками.	Познакомить детей с техникой рисования пальчиками; воспитание у детей интереса к природе; создавать условия для развития творческих способностей; отрабатывать уверенные движения и свободное перемещение руки.	1. Орг. момент (кукольный театр «Зайка заболел». 2. Беседа. 3. Игра «Собери грибочки». 4. Физминутка «Грибочки». 5. Рисование. 6. Выставка работ.	Кукольный театр, изображения мухомора, гуашь зеленого и белого цвета, салфетки.	
16	«Зёрнышки для птички».	Рисование ладошкой и ватными палочками	Учить детей ладошкой отображать образ птички, а ватными палочками дорисовывать корм птичке	1. Закрепить последовательность одевания на прогулку. 2. Формировать обобщающее понятие	Игрушка воробей, иллюстрация «Птицы в кормушке» гуашь желтого цвета,	

				«одежда», активизировать словарь. 3. Развивать мелкую моторику, наглядно-действенного мышления. Воспитывать заботливое отношение.	один лист бумаги большого формата для коллективного рисунка с изображением кормушки и птиц воробьев, зерно, вода в стаканчиках, тряпочки, салфетки.
17	«Птичка».	Рисование ладошкой	Учить оставлять отпечаток своей ладошки без большого пальчика. Дорисовывать изображение.	1. Учить детей рисовать птицу нетрадиционным способом отгиск – ладошкой. 2. Развивать память, воображение, логическое мышление, творческие способности: чувство цвета, фантазию. 3. Воспитывать эмоционально - положительное отношение к рисованию.	Иллюстрация с изображением птиц (лебедя, совы, ласточки), А3 лист бумаги, гуашь, кисть, салфетки влажные.
18	«Осенние листочки».	Рисование штампами из поролона	Дети знакомятся с новой техникой рисования, учатся оставлять штампы из поролона на листочках.	1. Орг. момент (аудиозапись ветра). 2. Рассматривание листочков, обсуждение. 3. Музыкальная игра "Листочки-самолетики" (автор А. Чугайкина). 4. Рисование. 5. Подведение итогов.	Листики жёлтого, красного, оранжевого цвета по два на каждого ребенка; готовый фон для будущей картины формата А2; гуашь жёлтого, красного,

						оранжевого цвета в глубокой баночке из-под йогурта; поролоновые штампы на каждого ребёнка.
19-20	«Я люблю пушистое, я люблю колбоче»	Тычок жёсткой кистью, отгиск скомканной бумагой, поролоном	Тычок жёсткой кистью, отгиск скомканной бумагой, поролоном	Тычок жёсткой кистью, отгиск скомканной бумагой, поролоном	1. Рассматривание иллюстраций с ежами и цыплятами 2. Сенсорное упражнение «Что я чувствую» 3. Показ использования жесткой кисти для приема «тычкование» 4. Физминутка 5. Выполнение работы 6. Рассматривание и обсуждение выполненных работ.	Тонированная или белая бумага, жёсткая кисть, гуашь (для графики – только чёрная), скомканная бумага, поролон. га мпоны, эскизы, фото, тарелка, для печати.
21-22	«Первый снег»	Монотипия. Рисование пальчиками	Учить рисовать дерево без листьев в технике монотипии, сравнивать способ его изображения с изображением дерева с листьями. Закрепить умение изображать снег, используя рисование пальчиками. Развивать чувство композиции	Учить рисовать дерево без листьев в технике монотипии, сравнивать способ его изображения с изображением дерева с листьями. Закрепить умение изображать снег, используя рисование пальчиками. Развивать чувство композиции	1. Игровое упражнение «Мокрый снег» 2. Беседа о составлении композиции. 3. Рассматривание дерева с листьями и без 3. Показ приема рисования пальчиками 4. Физминутка 5. Выполнение работ 6. Оформление выставки	Лист формата А4, тёмно-голубого, тёмно-серого, фиолетового цветов, чёрная и белая гуашь в мисочках, салфетки, эскизы, иллюстрации.
23-24	По замыслу	Различные	Совершенствовать умения и навыки в свободном.	Совершенствовать умения и навыки в свободном.	1. Спросить детей, что они рисовали, что им	Всё имеющееся в наличии.

Ноябрь

				экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках. Учить самостоятельно выбирать технику и тему.	понравилось 2. Вспомнить техники и приемы, которые были использованы в предыдущих работах. 3. Физминутка 4. Выполнение работ 5. Создание выставки	Лист бумаги, белая, синяя, фиолетовая гуашь, иллюстрации, эскизы.
25-26	«Снегопад»	Тычкование	Упражнять в рисовании концом кисти. Закреплять умение смешивать белую гуашь с синей, фиолетовой. Развивать воображение, чувство композиции.	1. Загадка про снег 2. Показ приема смешивания красок 3. Рассматривание иллюстраций снегопадом 3. Игра «Расскажи, какого цвета» 4. Показ приема тычкование 5. Физминутка 6. Выполнение работ 7. Обсуждение выполненных работ		
27-28	«Волшебные снежинки»	Тычкование	Учить детей украшать тарелочки и подносы узором из снежинок различной формы и размера. Упражнять в рисовании концом кисти. Закрепить умение смешивать белую гуашь с синей, фиолетовой.	1. Игровая ситуация «Снежная Королева» 2. Игра «Теплое – холодное» 3. Показ воспитателем приема тычкование 4. Выполнение работ 4. Физминутка	Тарелочки и подносы, вырезанные из черной бумаги, белая, синяя, фиолетовая гуашь, иллюстрации, эскизы.	

Декабрь

			Развивать воображение, чувство композиции	5. Игра «Северные гости» 6. Оформление выставки	Лист полукартона, свеча, тушь+жидкое мыло, кисть
29	«Зимняя ночь», I занятие	Чёрно – белый графтаж	Познакомить детей с нетрадиционной изобразительной техникой чёрно – белого граффая. Учат натирать лист бумаги свечой, следить, чтобы весь лист был покрыт стеарином. Учить смешивать гуашь и клей в одинаковой пропорции, наносить состав на покрытую стеарином поверхность листа.	1. Рассматривание иллюстраций зимнего ночного пейзажа 2. Загадка про ночь 3. Беседа о выборе материалов для рисунка 4. Показ воспитателем техники натирания свечой альбомного листа 5. Физминутка 6. Игра «День-Ночь»	
30- 31	«Зимняя ночь», II занятие	Чёрно-белый графтаж	Учить детей передавать настроение тихой зимней ночи с помощью графики. Упражнять в таких средствах выразительности, как линия, штрих.	1. Игровая ситуация «В гости к северному оленю» 2. Показ воспитателем способов изображения при помощи процарапывания листа заостренной палочкой 3. Физминутка 4. Выполнение работ 5. Оформление выставки	Заострённая палочка, эскизы, иллюстрации.
32- 33	«Ёлочка нарядная»	Рисование пальчиками, акварель+восковые мелки	Учить детей изготавливать плоскостные ёлочные игрушки (в технике акварель+восковой мелок) для украшения ёлочки (коллективная работа, выполненная обрыванием). Закрепить умение украшать	1. Прослушивание песни «К нам ёлочка пришла зимой» 2. Создание игровой ситуации «Новогодние игрушки» 3. Рассматривание новогодних игрушек	Различные вырезанные из бумаги фигуры, ёлочка, акварель, восковые мелки, гуашь в мисочках, ёлочные игрушки.

				различные геометрические формы узорами, как на ёлочных игрушках. Учить украшать ёлку бусами, используя рисование пальчиками.	4.Показ техники обрывание 5.Физминутка 6.Выполнение работ 7.Обсуждение работ, оформление выставки.	
34	«Зимний лес»	Печать поролоном, тычок полусухой жёсткой кистью	Учить детей изображать хвойный лес методом тычка полусухой кистью, упражнять в рисовании снега печатью поролоном, придавать «искристость», приклеивая нарезанный дождик.	1. Рассматривание репродукций художников на тему «Зимний лес» 2. 2.Слушание музыкального произведения «Времена года» Вивальди 3. 3.Показ приема обрывания и тычка полусухой кистью 4.Физминутка 5.Выполнение работ 4. 6.Рассмагивание выполненных работ оформление выставки	Лист формата А3, гуашь, кисти, поролон, клей, нарезанные блёстки.	
35	«Лесной сторож» (филин)	Тычок мятой бумагой, ватные палочки	Учить детей создавать выразительный образ филина, используя технику тычка мятой бумагой. Развивать умение пользоваться выразительными средствами графики. Закрепить навыки работы с данными материалами.	1. Загадка про филина 2.Игровая ситуация « Я в дремучем лесу» 3.Показ эскизов леса и филина в разных техниках 4.Физминутка 5.Выполнение работ 6.Оформление выставки	Бумага формата А3, мятая бумага, чёрная гуашь, иллюстрация, эскизы.	
36	«Пингвины на льдинах»,	Печать	Учить изображать снег, лёд	1.Чтение стихотворения	Листы формата	

Январь

	I занятие (снег, лёд и полярная ночь)	поролоном	и полярную ночь, используя гуашь различных цветов, смешивая её прямо на бумаге. Закрепить понятие о холодных цветах. Упражняться в аккуратном закрашивании всей поверхности листа, изображать пористые облака с помощью печати поролоном.	А.С. Пушкина «Вот север» 2.Предложение выбрать подходящие иллюстрации из предложенных 3.Игра «Теплое-холодное» 4.Показ приема смешивания гуаши для получения необходимого оттенка 5.Физминутка 6.Выполнение закрашивания фона	А3, гуашь, кисть, поролоновые тампоны.
37	«Пингвины на льдинах», II занятие (пингвины)	Печать поролоном	Совершенствовать умение в смешивании белой и чёрной краски прямо на листе бумаги. Учить рисовать семью пингвинов, передавая разницу в величине птиц. Развивать умение отображать в рисунке несложный сюжет.	1.Игровая ситуация «К нам на льдине приплыли пингвины» 2.Обсуждение и показ рисования пингвинов техникой печати поролоном 3.физминутка 4.выполнение работ 5.обсуждение и оформление выставки	Подготовленные ранее пейзажи, гуашь, кисти, иллюстрации
38	«Шубка для зайчика».	Рисование методом тычка жёсткой кисти.	Закрепить умение правильно держать кисть. Закреплять представления о цвете.	1. Орг. момент. 2. Физминутка. 3. Загадка про зайчика. 4. Рисование. 5. Выставка и анализ работ.	Тонированные листы бумаги, с контурным изображением разных зайцев, белая гуашь, жесткие кисти, ватные палочки,

						картонные трубочки, салфетки, игрушка зац.
39	«Веточка рябины»	Рисование пальчиками.	Развивать чувство цвета и ритма. Воспитывать интерес к отражению впечатлений и представлений о красивых картинах природы в изобразительной деятельности.	1. Орг. момент. 2. Песня хоровод «Мы в лесу гуляли». 3. Рассматривание снегиря, грозди рябины, обсуждение. 4. Физминутка тематическая. 5. Практическая часть. 6. Подведение итогов.	Гроздь рябины; гуашь красного цвета; салфетки влажные; иллюстрации деревьев; заготовленные заранее, листы бумаги с нарисованными ветками рябины (без ягодок); игрушка птичка, аудиозапись «Ягодки рябинки».	
40	По замыслу	Различные	Совершенствовать умения и навыки детей в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках. Закрепить умение самостоятельно выбирать технику и тему.	1. Игровая ситуация «Подарок для мишки» 2. Рассматривание предыдущих работ 3. Обсуждение техник, в которых были выполнены работы 4. Физминутка 5. Беседа «Что бы я нарисовал» 6. Физминутка	Всё имеющееся в наличии.	
41-	«Лодочка»	Рисование	Закрепить умение	7. Выполнение работ 8. Оформление выставки	Картон,	

Февраль

42			акварельными мелками по сырому фону	пользоваться техниками рисования по сырой бумаге. Развивать пространственное мышление, закреплять знания о разнообразной цветовой гамме.	репродукций морских пейзажей 2. Показ техники рисования по сырым акварельными мелкам. 3. Игра «В лодочке» 4. Физминутка 5. Выполнение работ 6. Оформление выставки	акварельные мелки, губка, вода в блюдечке.
43-44	«Семёновские матрёшки» (мама дочкой), I занятие	Рисование акварельными мелками по сырому фону	Познакомить детей с семёновскими матрёшками. Учить определять колорит, элементы росписи и украшения. Упражнять в рисунке силуэтов матрёшек разной величины	1. Игра «Матрешки» 2. Показ семеновской матрешки 3. Рассматривание узоров, обсуждение 4. Показ отдельных узоров 5. Физминутка 6. Выполнение работ	Семёновские матрёшки, бумага формата А3, гуашь или чёрный маркер и акварель.	
45-46	«Семёновские матрёшки» (мама дочкой), II занятие	Рисование пальчиками	Продолжать знакомить детей с семёновскими матрёшками. Упражнять в рисунке несложной композиции на фартуках ранее нарисованных матрёшек. Развивать цветовосприятие.	1. Игра «Разложи узор» 2. Игровая ситуация «Подарок матрешкам» 3. Показ рисования узоров 4. Физминутка 5. Выполнение работ 6. Игровая ситуация «Матрешка говорит спасибо»	Семёновские матрёшки, ранее нарисованные, гуашь.	

47-48	«Открытка для мамы (мамины любимые цветы)»	Печать трафарету, объёмное изображение с использованием опилок, рисование ватными палочками	Учить детей украшать цветами и рисовать при помощи опилок (смешать клей ПВА и опилки, нанести на трафарет). Закреплять умение пользоваться знакомыми техниками. Учить располагать изображение на листе по-разному.	1. Слушание песни про маму 2. Игровая ситуация «Мамы разные нужны» 3. Показ и обсуждение новой техники рисования опилками 4. Физминутка 5. Выполнение работ 6. Беседа «Вот какие мамы»	Картон, трафареты цветов, клей ПВА, опилки, иллюстрации, открытки.
49-50	«Моя мама»	Рисуем жидким тестом, пальчиками	Продолжать знакомить детей с жанром портрета. Закреплять умение изображать лицо человека, пользуясь различными приёмами рисования (пальчиками). Развивать чувство композиции.	1. Чтение стихов про маму 2. Рассматривание репродукций портретов 3. Игра «Какой формы» 4. Игра «Подбери глаза» 5. Обсуждение материала для работы 6. Физминутка 7. Выполнение работ 8. Обсуждение и оформление выставки	Лист формата А3 (плотный), мука, тюбики для жидкого крашеного теста.
51-52	«Рамка для фотографии»	Рисуем клеём ПВА – вышуклые линии, эффект «старого золота» с помощью акриловой краски и крема для обуви	Учить детей украшать узором рамки для фотографий; рисовать тонкие линии клеём по заранее нарисованному рисунку (доходя до конца линии резко отрывать флакон от рисунка, чтобы клей не капал); добавлять в рисунок различные точки, завитушки, линии. Развивать	1. Рассматривание вариантов узора 2. Игровая ситуация «Что можно подарить» 3. Показ правильного выполнения работы с помощью клея 4. Физминутка 5. Выбор материалов для работы 6. Выполнение работ	Белый картон А4, клей ПВА, крем чёрный для обуви, золотая акриловая краска, тряпочка.

				творчество.			7.Рассматривание выполненных работ, обсуждение	
53-54	По замыслу	Различные	Совершенствовать умения и навыки детей в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках. Закрепить умение самостоятельно выбирать технику и тему.	1.Беседа «Что бы я нарисовал» 2.Напоминание тех рисунков, которые были выполнены ранее 3.Физминутка 4.Выполнение работ 5.Оформление выставки	Всё имеющееся в наличии.			
55-56	«Фантастическая планета»	Пастельные мелки, рисование ватными палочками	Учить детей при помощи пастельных мелков создавать фантастический рисунок необычной планеты. Развивать воображение, творчество.	1. Прослушивание музыкального произведения «Как звучат планеты» 2. Рассматривание иллюстраций на тему «Планеты» 3. Показ техники рисования ватными палочками 4.Обсуждение и показ композиций 5. Физминутка 6. Выполнение работ 7. Оформление выставки, обсуждение получившегося	Плотная бумага с шершавой поверхностью, пастельные мелки, ватные палочки.			
57-58	«Звёздное небо»	Набрызг, печать поролоном по трафарету	Учить детей создавать образ звёздного неба, используя смешение красок, набрызг и	1.Загадки о космосе 2. Игра «Какой цвет?» 3. Показ техники набрызг.	Бумага формата А3, кисти, гуашь, графареты,			

Апрель

			<p>печать по трафарету. Развивать цветовосприятие. Упражнять в рисовании с помощью данных техник.</p>	<p>и печать по трафарету 4. Физминутка 5. Выполнение работ 6. Оформление выставки</p>	<p>поролоновые тампоны, жёсткая кисть, эскизы, иллюстрации.</p>
59-60	«Старинная картина»	<p>Работа с краской, стекающей с рисунка, сделанного восковыми мелками</p>	<p>Учить детей новой технике – эффект потрескавшегося воска. Учить заполнять рисунком весь лист. Совершенствовать технические навыки при работе в нетрадиционной технике.</p>	<p>1. Рассматривание иллюстраций со старинными картинами 2. Беседа «В чем отличие?» 3. Показ техники работы с воском и краской 4. Физминутка 5. Выполнение работ 6. Оформление выставки</p>	<p>Альбомный лист, восковые мелки, плакатная краска, уголь (при необходимости)</p>
61-62	«Расцвели цветы»	<p>Рисуем контуры цветов по папиросной бумаге фломастером</p>	<p>Упражнять детей в получении новых оттенков цветов путём наложения папиросной бумаги друг на друга. Упражнять в технике обрывания, закреплять навыки работы с клеем.</p>	<p>1. Чтение стихотворения о цветах 2. Рассматривание иллюстраций и эскизов цветов 3. Беседа «Мои впечатления» 4. Игра «Подбери цвет» 5. Предложить нарисовать цветы, самостоятельно выбирая материал и композицию 6. Физминутка 7. Просмотр детских рисунков.</p>	<p>Папиросная бумага, клей ПВА, чёрный фломастер, белый картон А3</p>

63	«Краски моря», I занятие	Изготовление силуэтов из папиросной бумаги	Совершенствовать умение детей создавать рисунок при помощи папиросной бумаги. Учить детей изготавливать трафарет из образца.	1. Слушание музыкального произведения «Шум моря» 2. Рассматривание репродукций на морскую тематику 3. Показ техники работы с папиросной бумагой 4. Физминутка 5. Выполнение работ	Папиросная бумага, фломастер, целлофановый пакет, клей ПВА, эскизы и иллюстрации обитателей моря.
64	«Краски моря», II занятие	Использование целлофана, обведение контуров чёрным фломастером	Учить детей доводить начатое дело до конца, видеть результат своей работы, воспитывать аккуратность в работе, усидчивость.	1. Игра «Краски моря» 2. Показ техники обведения контуров черным фломастером 3. Выполнение работ 4. Обсуждение результатов деятельности и оформление выставки	Чёрный картон, фломастер
65- 66	«Как я люблю одуванчики»	Восковой мелок+ акварель, обрывание, тычкование	Совершенствовать умение детей в данных техниках. Учить отображать облик одуванчиков наиболее выразительно, использовать необычные материалы для создания выразительного образа.	1. Загадка про одуванчики 2. Беседа «Как выглядят одуванчики» 3. Рассмотреть букет, обращаая внимание на форму листьев, цветов 4. Физминутка 5. Выполнение работ 6. Оформление выставки	Бумага А4, цветной картон А4, восковые мелки, акварель, кисти, жёлтые салфетки (2*2), зелёная бумага, синтепон, клей.
67	«Расцвели одуванчики».	Метод тычка.	Закрепить умение самостоятельно рисовать	1. Чтение детям рассказа. 2. Рисование одуванчиков.	Бумага, гуашь зелёного и

			методом тычка цветы, умение рисовать тонкой кисточкой листья и стебли. Расширять знания о весенних цветах.	Рисовать сразу тычками круги и овалы по всему листу бумаги. 3. Физминутка «Поле одуванчиков». 4. Рисование розетки цветов и листья, траву. 5. Выставка работ.	жёлтого цвета, две кисточки, образец или иллюстрации одуванчиков.
68	«Деревья смотрят в озеро».	Рисование по мокрому с отражением.	Учить детей изображать рисунок, развивая моторику рук, чувство цвета, аккуратность и старание в работе.	1. Показ пейзажа и краткая беседа о специфике жанра, содержания картин. 2. Чтение стихотворения И. Бунина «За окном». 3. Физминутка. 4. Рисование. 5. Выставка работ.	Белые листы бумаги разного формата и размера, акварельные краски, фломастеры или цветные карандаши, кисточки разных размеров, палитры, баночки с водой, губки, ватные тампоны, тряпочки.
69-70	«Цветочная поляна».	Техника рисования монополия.	Учить рисовать цветочную полянку на полиэтиленовом пакете, затем отпечатывать рисунок на лист бумаги, воспитывать аккуратность в работе.	1. Орг. момент (музыка «Шум весеннего леса»). 2. Гимнастика для пальчиков. 3. Знакомство с техникой рисования монополия. 4. Рисование под музыку. 5. Выставка и анализ работ.	Краски, стаканчики, кисти, бумага в форме цветка (на каждого ребенка), зеленый материал, салфетки, влажные влажная губка (на каждого ребенка).

					аудиозапись «Шум весеннего леса».
71- 72	По замыслу	Различные	Совершенствовать умения и навыки детей в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках. Закреплять умение самостоятельно выбирать технику и тему.	1.Беседа «Что бы я нарисовал» 2.Обсуждение различных материалов и техник 3.Игра «Выбери подходящий фон» 4.Физминутка 5.Выполнение работ 6. Оформление выставки	Всё имеющееся в наличии.

Планируемые результаты освоения программы

Важнейшим показателем уровня художественно-эстетического развития ребёнка в этом возрасте является интерес к самому процессу рисования, желание ребёнка как рисовать по заданной теме, так и пытаться создать композицию по собственному замыслу.

Наслаждаться созданными произведениями, материалом, с которым дети работают, рисунками своими и товарищей- задача, позволяющая говорить о высоком уровне развития художественных способностей

В этом возрасте ребёнок использует достаточное количество изобразительного материала- краски, карандаши, мелки, а также нетрадиционные материалы (ватные палочки, листья, трубочки для коктейля и т.д.)

При достаточной координации, ловкости и точности движений (что в этом возрасте встречается довольно часто) выразительность рисунка детей повышается, выявляет творческую одаренность, творческие способности.

Умение внимательно рассматривать произведения искусства, передавать свои эмоции, полученные при этом процессе, также являются важной составляющей развития художественного вкуса.

Ребёнок проявляет желание общаться с прекрасным, с интересом включается в образовательные ситуации эстетической направленности. Любит заниматься изобразительной деятельностью совместно со взрослым и самостоятельно.

Эмоционально отзывается, сопереживает состоянию и настроению художественного произведения.

Различает некоторые предметы народных промыслов по материалам, содержанию, выделяет и поясняет их особенности. Узнает некоторые предметы и произведения народных промыслов.

В процессе восприятия предметов и явлений окружающего мира и искусства различает формы, размеры, цвета. При косвенной помощи взрослого может внимательно рассматривать художественный образ, отмечать некоторые средства выразительности, соотносить воспринимаемое с собственным опытом.

В процессе собственной деятельности стремится создавать выразительные и интересные образы, выбирает при небольшой помощи взрослого и правильно использует инструменты и материалы.

Владеет отдельными техническими и изобразительными умениями, осваивает некоторые способы создания изображения в различных техниках.

Перечень учебно-методического обеспечения программы

Технические средства обучения		
№	Наименование	Количество
1.	Ноутбук	1 шт.
2.	Экран выдвижной	1 шт.
Мебель		
1.	Шкаф	2 шт.
2.	Стол	2 шт.
3	Стол детский	20 шт.
4	Стул детский	20 шт.
5	Магнитная доска	3 шт.
Оборудование и материалы для изобразительной деятельности		
1.	Мольберт	10 шт.
2.	Стаканчик для воды	20 шт.
3.	Альбомы для рисования	20 шт.
4.	Краски гуашь	20 наборов
5.	Краски акварель	20 наборов
6.	Кисточка беличья №3	20 шт.
7.	Кисточка беличья №5	20 шт.
8.	Кисточка беличья №7	20 шт.
9.	Кисточка щетина №5	20 шт.
10.	Мелки восковые	10 наборов
11.	Бумага цветная	20 уп.
12.	Картон цветной	20 уп.
13.	Пластилин	20 уп.
14.	Картон белый	30 уп.
15.	Мелки пастель	10 уп.
16.	Карандаш простой	20 шт.

17.	Палитра	25 шт.
-----	---------	--------

II. Наглядно – иллюстративный материал

№	Название	Количество
1.	Демонстрационный материал «Репродукции картин русских художников: В.Г. Перова, А.Г. Венецианова»	1 шт.
2.	Демонстрационный материал «Репродукции картин русских художников: И.Е. Репина, В.М. Васнецова»	1 шт.
3.	Демонстрационный материал «Репродукции картин русских художников: А.К. Саврасова, В.И. Сурикова»	1 шт.
4.	Учебно-наглядное пособие «Знакомство с натюрмортом», автор-составитель Н.А. Курочкина	1 шт.
5.	Учебно-наглядное пособие «Знакомство со сказочно-былинной живописью», автор-составитель Н.А. Курочкина	1 шт.
6.	Учебно-наглядное пособие «Знакомство с портретной живописью», автор - составитель Н.А. Курочкина	1 шт.
7.	Наглядно-дидактическое пособие «Городецкая роспись по дереву»	1 шт.
8.	Наглядно-дидактическое пособие «Гжель»	1 шт.
9.	Наглядно-дидактическое пособие «Хохлома»	1 шт.
10.	Наглядно-дидактическое пособие «Дымковская роспись»	1 шт.
11.	Наглядно-дидактическое пособие «Полхов – Майданская роспись»	1 шт.
12.	Репродукция картины И.И. Левитана «Берёзовая роща»	1 шт.
13.	Репродукция картины И.И. Левитана «Золотая осень»	1 шт.
14.	Репродукция картины И.И. Левитана «Весна. Большая вода»	1 шт.
15.	Репродукция картины И.И. Левитана «Сумерки. Стога»	1 шт.
16.	Наглядно-дидактическое пособие «Натюрморт»	1 шт.
17.	Наглядно-дидактическое пособие «Пейзаж»	1 шт.
18.	Наглядно-дидактическое пособие «Портрет»	1 шт.
19.	Наглядно-дидактическое пособие «Детский портрет»	1 шт.
20.	Наглядно-дидактическое пособие «Художники – иллюстраторы»	1 шт.

Список литературы

1. Казакова Р.Г. Занятия по рисованию с дошкольниками: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. - М.: ТЦ Сфера, 2019.
2. Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. (Из опыта работы). - М.: Просвещение, 2018. - 191 с.
3. Косминская В.Б. и др. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду. - М.: Просвещение, 2017.
4. Лыкова И.А. Серия Мастерилка. - М: Мир книги. – 2018.
5. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. - М.: Карапуз, 2019.
6. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2. Г.Н. Давыдова. – М.: Скрипторий, 2018.
7. Работа с натурой: Уроки мастерства. Школа рисования. – М.: ТД «Мир книги», 2016.
8. Рисование веревочкой: — Санкт-Петербург: КАРО, 2019. - 96 с.
9. Рисунок и живопись. Полный курс: Хейзл Гаррисон — Санкт-Петербург: Эксмо, 2015. - 256 с.